

VERSLAG Uitstap Brussel : Museum Nationale Bank en Koninklijk Museum Schone Kunsten

Datum: donderdag 19 maart 2026 – vertrek om 7u45

Deelnameprijs: 92 euro

Aantal deelnemers: 49

Museum Nationale Bank

Wat nu het Museum is van de Nationale Bank was vroeger het gebouw van de UCB (Union du Crédit de Bruxelles), ontworpen door de Brusselse architect Désiré De Keyser in 1872 en na renovatiewerken nam de Nationale Bank het in 2010 in gebruik, maar echter nooit als kantoorruimte. Het UCB werd opgericht door Brusselse ondernemers en zakenmannen na de bankencrisis in 1848 en zij besloten samen hun eigen bank op de richten. Het gebouw is een uitzonderlijk voorbeeld van de bankarchitectuur in Brussel en straalt gezag en prestige uit. Het overvloedig licht en de imposante ruimten moesten de invloed van de instelling weerspiegelen en het vertrouwen van de klanten wekken.

Wij worden op de benedenverdieping rondgeleid door onze begeleidster Ellen en starten in het Atrium, die vroeger diende als wachtzaal.

Daarna neemt zij ons mee naar de lokettenzaal waar iedere boog vroeger een loket was.

De lokettenzaal is overdekt met een glazen koepel zodat er voldoende licht zou binnenkomen.

Daarna komen we in de zaal met een rijke collectie betaalmiddelen van de Nationale Bank. Geld vroeger en nu: informatie, verhalen en weetjes.



Een paar weetjes:

- tot 2020 werd het geld in de Nationale Bank gedrukt, dan ging de drukkerij dicht en nu zijn er 2 landen die nog geld drukken, nl. Portugal en Oostenrijk;
- het kostenplaatje om een biljet van 5 euro in omloop te brengen is 10 cent;
- een biljet is gemaakt van katoenpapier en mag dus al eens in de wasmachine geraken zonder dat het kapot gaat;
- sinds 2013 wordt het biljet van 500 euro niet meer gebruikt;
- oud/versleten geld wordt niet meer verbrand, maar versnipperd tot confetti;
- in 2030 wordt een nieuwe reeks biljetten uitgebracht.

En dan wordt ons duidelijk gemaakt hoe we vals van echt geld kunnen onderscheiden.

Een biljet heeft 48 tot 100 veiligheidskenmerken waarvan er 15 gekend zijn bij het publiek, o.a. het watermerk, ingebouwde veiligheidsdraad, glanzende band, verhoogde opdruk, veranderend hologram, cijfer dat van kleur verandert, de handtekening, het unieke volgnummer, het optellen van de cijfers van het volgnummer



En om te zien of wij goed bij de les gebleven zijn, worden wij gevraagd om van een aantal biljetten het echte en valse geld te onderscheiden. En wat dacht je? Natuurlijk zijn we met glans geslaagd!

Onder een stralend zonnetje wandelen we op een rustig tempo naar de Club Prince Albert waar we lunchen.

We genieten er van een aperitief, een lekker soepje, een warm buffet en een dessertenbuffet, dit alles met aangepaste dranken en koffie achteraf.

KMSK

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België bewaren de belangrijkste verzameling beeldende kunsten van het land. Vandaag bezoeken we het KMSK van Brussel.

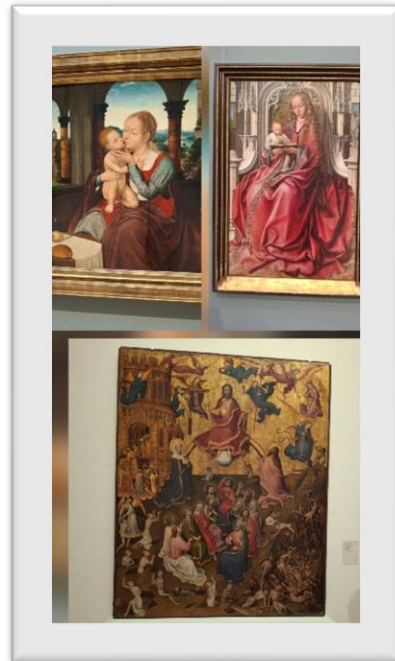
Samen met onze gids Enid kijken we naar enkele topstukken van het museum en zal zij ons een antwoord bieden op de vraag "Wat maakt een werk tot een meesterwerk".

Een meesterwerk is een benaming voor een artistiek kunstwerk dat volgens kunstbeschouwers voldoet aan bepaalde eisen; een werk van uitzonderlijke artistieke of technische kwaliteit.

Zij neemt ons mee door een aantal zalen en blijft af en toe stil staan bij schilderijen, waar zij via een aantal details aantoont waarom deze werken als meesterwerk bestempeld worden. Dit alles wordt op een professionele aangebracht, maar niet zonder een vleugje humor en sappige verhalen.

Om jullie geheugen ietwat op te frissen, hierbij een paar voorbeelden van werken die als meesterwerk kunnen aanzien worden.

2 meesterwerken van Quentin Metsys 'Maria met het kind'



Het laatste oordeel (Zuid-Nederlandse school)

Onze gids heeft mij alleszins overtuigd van de schoonheid van dit museum en zijn prachtige collectie en ik neem me voor deze unieke stukken later op een rustige manier verder te ontdekken.

Foto's en verslag : Elise Van Den Bossche